

أولاً: المذاكرة (٣٥ علامة)

الدّرس الأوّل: اِشْتَدَى أزمّة تنقرجي الرجاء الاعجاب بصفحة ملخصه على الفيسبوك ❖ موضوعات الآيات:

١. الحسد: حسد إخوة يوسف لسيدنا يوسف. ٢. الفتنة: فتنة استدراج امرأة العزيز له وفتنة السجن

❖ فوائد أو أسباب نزول الآيات:

١. إطلاع النبي (ﷺ) والمسلمين من بعده على مِحَن وسيرة الأنبياء، وفي ذلك إعجاز.
٢. تثبيت قلب النبي (ﷺ) من خلال إيضاح المحن والبلاء الذي حل بجميع الأنبياء.
٣. عبرة وموعظة للمسلمين بأنّ بعد الصبر على البلاء يأتي الفرج.

❖ أولاً: اللغة والمفردات:

آلر = حروف منقطعة فيها إعجاز بلاغي وتحدي للعرب.	
المبين = الواضح، الظاهر × الغامض.	آيات = علامة ودلائل.
عربياً: سبب نزوله بالعربية؛ حتى يسهل فهمه ومعرفته وتدبر آياته، وفي ذلك تعظيم اللغة العربية.	
استخدم ضمير الجمع (نحن): للتعظيم.	
الغافلين = غير المدركين.	العصبة = الجماعة القوية.
ضلال × هداية ورشاد.	اطرحوه = ألقوه.
يخل = يصفو. (خ.ل.و)	السيارة = القافلة.
ناصحون = حافظون.	غافلون × منتبهون، مدركون.
أجمعوا = اتفقوا.	نستبق = نتسابق ونلهو.
متاعنا = أغراضنا.	سولت = زينت وهيئت.
واردهم = الذي يستقي الماء.	أدلى = أنزل.
غلام = صبي، والجمع: غلمان.	(دلو) جمعها: دلاء، دُلِيّ.
أسروه = أخفوه. (س.ر.ر)	شروه = باعوه.
بخس = قليل.	الزاهدين = غير راغبين فيه.
مثواه = مكانه ونزله.	غالب على أمره = يفعل ما يريد وقتما وأينما شاء.

❖ ثانياً: الأساليب:

- إنّنا أنزلناه: أسلوب خبري (توكيد) مؤكّد بـ " إنّ " .
- لعلمكم تعقلون: أسلوب رجاء.
- الشمس والقمر: طباق إيجابي.
- لا تقصص: أسلوب نهي، للنصح والإرشاد.
- إنّ أبانا لفي ضلال مبين: توكيد (إنّ، اللام).
- إنّ كنتم فاعلين: شرط.
- لئن أكله الذئب ونحن عصبة إنّنا إذا لخاسرون: أسلوب شرط جازم.
- يوسف: أسلوب نداء.
- يا أبت: أسلوب إنشائي طلب (نداء)
- يا بنيّ: أسلوب نداء غرضه التحبيب.
- لقد كان: توكيد (اللام، قد مع الفعل الماضي).
- اقتلوا يوسف: أمر غرضه الالتماس.
- إنّ كان قميصه قد من قبّل فصدقته: شرط.
- أعرض عن هذا: أسلوب أمر.

- لو كنَّا صادقين: شرط غير جازم، جواب الشرط محذوف دل عليه السياق.
- سولت لكم أنفسكم أمراً: قصر بتقديم ما حقه التأخير، غرضه: التخصيص.
- يا بشرى: نداء، غرضه: التعجب.
- كانوا فيه من الزاهدين: قصر بتقديم ما حقه التأخير، غرضه: التخصيص.
- **لِما يَلِغُ** أشده **أَتِينَاهُ** حكماً وعلماً: شرط.
- لولا أن أبي برهان ربه: أسلوب شرط.
- **لنصرف عنه السوء**: قصر (تقديم وتأخير).

❖ ثالثاً: المحسنات البديعية والبيان:

- لعلمكم تعقلون: أسلوب رجاء كناية عن إعمال العقل. - يا أبت: كناية عن بر الوالدين والتأدب.
- لكن أكثر الناس لا يعلمون: كناية عن قلة الموقنين والمؤمنين بالنصر والفرح.
- أحد عشر كوكباً: شبه إخوة يوسف بالكواكب (تصريحية).
- الشمس والقمر: شبه والدي يوسف بالشمس والقمر (تصريحية).
- شاهد، شاهد: جناس ناقص.

❖ رابعاً: مقتطفات نحوية وصرفية:

- المعنى الصرفي لـ (أحسن): اسم تفضيل	- بما أوحينا: باء السببية + (ما) المصدرية.
- على ما تصفون) نوع "ما": موصولة	- لمن الغافلين: نوع اللام توكيد.
- كوكباً: تمييز منصوب.	- لي ساجدين: لـ: تقييد الملك.
- كيداً: مفعول مطلق منصوب.	- يعقوب: اسم علم أعجمي (ممنوع من الصرف).
- المادة المعجمية لـ (السائلين): سأل. الوزن الصرفي: الفاعلين. المعنى الصرفي: اسم فاعل.	- لقد كان: نوع اللام: توكيد.
- عليم، حكيم: صيغة مبالغة.	- (منهم) تقييد من: التبويض. ونحن عصابة: واو الحال
- (ليوسف) اللام تقييد: الابتداء.	- أحب: اسم تفضيل.
- المعنى الصرفي لـ (مثواه): اسم مكان. المادة المعجمية: ثوى.	- غلقت: الزيادة تقييد المبالغة.
- غلقت: الزيادة تقييد المبالغة.	- هيت: اسم فعل أمر.
- استغفري: الزيادة تقييد "الطلب"، وهو فعل أمر مبني على حذف النون / الياء: في محل رفع فاعل.	

❖ خامساً: أسئلة مناقشة وتحليل حول الدرس:

١. ما الموضوعات التي تدور حولها الآيات؟ الحسد والفتنة والسجن.
٢. وصف الله سبحانه سورة يوسف بأنها أحسن القصص لعدة أسباب، منها:
 - عالجت مسائل اجتماعية كالحسد. بدأت برؤيا وانتهت بتحقيقها. جاءت كاملة البناء الدرامي.
٣. من المخاطب بقوله تعالى (نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ) وما الهدف من القصة؟ - سيدنا محمد
٤. ماذا رأى يوسف عليه السلام؟ وما المقصود بالشمس والقمر؟
 - رأى أحد عشر كوكباً والشمس والقمر يسجدون له، والشمس والقمر والداه.
٥. لماذا نهى يعقوب عليه السلام ابنه يوسف من قص ما رآه على إخوته؟ الإجابة: - حتى لا يكيدوا له حسداً.
٦. ما الدرس المستفاد من النهي؟ - أن نقضي حوائجنا بالسر والكتمان.
٧. ما غاية إخوة يوسف عليه السلام من إبعاده عن أبيه؟ - حتى يخلو لهم حبب أبيهم، ويُقبل عليهم.
٨. اذكر الآراء المختلفة التي طرحها إخوة يوسف للتخلص منه:
 - أن يقتلوه، أو يلقوه في أرض بعيدة، أو يلقوه في الجب.

٩. اشتملت الآيات على كرامات اختصَّ الله - سبحانه - بها سيدنا يوسف - عليه السلام - اذكرها.
- اختياره نبياً، وأعطاه قدرة تفسير الأحلام، وأتمَّ عليه النعمة كما أتمَّها على آباءه من قبله.
١٠. ما دلالة قوله تعالى على لسان يعقوب عليه السلام: (إنَّه ليحزُنُنِي أن تذهبوا به)؟
- يدلُّ ذلك على حبه الشديد لابنه يوسف وتعلقه به، فهو لا يقدرُ لا مفارقتَه.
١١. من الذي اشترى يوسف عليه السلام ولمَّ اشتراه؟ الإجابة: عزيزُ مصر، واشتراه لعلَّه ينتفع به أو يتَّخذه ولدًا.
١٢. هل أحسن عزيز مصر معاملة يوسف عليه السلام؟ وضح بالدليل:
- نعم، حيث قال لامرأته أكرمي مكان إقامته ونزله.
١٣. ما المحنة التي تعرَّض لها يوسف في بيت العزيز؟ - مرادة امرأة العزيز له عن نفسه ليقع بها.
١٤. ما دلالة قوله تعالى: (واستَبَقَا النَّبَابَ)؟ - أي بذل كلُّ واحدٍ منهما جُهداً للوصول لمبتغاه.
١٥. ما المقصود بقوله تعالى: (مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ)؟
- أي أتحصن بالله وألتجئ إليه ليحميني من الوقوع في المعصية، وكذلك فإني لا أخونُ سيدي الذي أكرمني.
١٦. ما الحكمة من تنكير كلمة (شاهد) في الآية (٢٦)؟ الإجابة: لأنَّ الأهمية للشهادة ذاتها لا للشاهد.
١٧. ما العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف؟ - السجُن أو العذاب الأليم.
١٨. ما الأقوال والأفعال التي نُسبت لامرأة العزيز في الآيات؟
- الأقوال: هيت لك. ما جزاء من أراد بأهلك سوءاً إلا أن يسجن.
الأفعال: غلقت الأبواب. قدت قميصه. همت به.
١٩. ما دلالة قد القميص من قُبِل أو من دُبُر؟
- دلالة قد القميص من قُبِل (أمام) تعني أن يوسف عليه السلام هو الذي همَّ بها، وقدَّه من دُبُر (خلف) يعني أنها هي من أرادته لنفسها.
٢٠. ظهرت بعض عناصر القصة جليَّة في الآيات اذكرها:
- الشخصيات، الزمان، المكان، الحوار بنوعيه، الصراع، العقدة، الحل، الأحداث.

❖ **نستخرج من الآيات:**

ممنوع من الصرف	يوسف، يعقوب، اسحاق، إبراهيم،
اسم فاعل	مبين، ساجدين، مؤمن، مُحسنين.
اسم تفضيل	أحسن، أحب.
اسم مصروف عن الممنوع من الصرف	الأحاديث، لأنها معرفة بأل.
همزة منقلبة عن واو	قائل.
اسم مفعول	المُخلصين، المُستعان
فعل ينصب مفعولين	نَتَّخِذُه.
فاء واقعة في جواب الشرط.	فَصَدَّقْتُ وهو من الكاذبين.
حرف عطف يفيد التخيير	أو عذاب أليم.
من موصولة	من أراد بأهلك سوءاً.
مصدر ميمي	مَعَاذ.
اسم فعل أمر	هيت لك.
باء زائدة	وما أنت بمؤمن لنا.

الرجاء الاعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك

الرجاء الاعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك

الدّرس الثّاني: مسرحيّة غروب الأندلس

تمهيد: بين يدي النص:

- كاتب النص هو عزيز أباظة وهو شاعر مصري، تخرج من كلية الحقوق، وتم اختياره عضواً في المجمع اللغوي، ورئيساً للجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.
 - عايش عزيز أباظة شاعر مشهور هو أحمد شوقي، فتأثر به كثيراً.
 - ماتت زوجته، فأخرج ديوان شعري اسمه (أناث حائرة).
 - من أهم أعماله: شجرة الدر و غروب الأندلس.
 - من أين استوحى أباظة أحداث المسرحية؟
- الإجابة: استوحاها من تاريخ العرب والمسلمين في الأندلس فترة سقوط غرناطة بيد الإسبان.

المقطع الأول: (ما الحال يا بن سراج؟ دب الفساد في الأوصال)

أولاً - المفردات:

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
قرري	اقطعي	مذعور / خائف (رَوْع)	مُرْوَع
أزعجني (م. ض. ض)	أمضني	محدّر	نذير
السيوف	الظبا	شدّة	وبال
مواجهة	قصاً	صفات (خليقة)	خلائق
أخبرتك (ب. ث. ث)	بثتك	جماعة (٣-١٠)	رھط
الأخبار الكاذبة	الإرجاف	هجموا (شَنَن)	شنوا
نقدر	نقوى	أنواع	ضروب
قوتنا (عزائم)	عزّمتنا	المخاوف	الأوجال
الممزق	المتصدع	الزّماح	العوالي
بخلوا (ض. ن. ن)	ضنوا	انطلق	دوى
الطريق (السُّبُل)	السييل	يهتم	يبال
تطلبه (ر. ج. و)	ترجوه	الحاكم	الرأس

ثانياً - البلاغة:

أ. الأساليب:

- ما الحال: استفهام (إنشائي طلبي).
- قد ضاق ذرعاً: توكيد.
- لولا خيانة رھط منه شديد المحال ... لآثروا: شرط.
- بل قل خيانة: إضراب.
- إن تفسد الرأس دب الفساد في الأوصال: شرط.
- فمن قال حقاً دوى به: شرط
- يا ابن سراج: نداء (إنشائي طلبي).
- تياسي: نهي (إنشائي طلبي).

ب. البيان (التشبيهات، الكناية، الاستعارة):

- ضاق ذرعاً: كناية عن عدم القدرة.
- هوى به الجوع روحاً: شبه الجوع بريح عاصفة
- آثروا الموت قعضاً: كناية عن الشجاعة. - دكته كالزلازل: شبه الخيانة بالزلازل.
- محاصرٌ من يمينٍ مروءٌ من شمالٍ: كناية عن شدة تضيق الخناق.
- إن تُفسد الرأس دب الفساد في الأوصال: كناية على أن فساد الحاكم يؤثر على الشعب.

ج. البديع:

- يمين × شمال / طباق.
- الرأس × الأوصال / طباق.

❖ ثالثاً - أسئلة الفهم المناقشة:

١. عم تسأل عائشة ابن سراج؟ - تسأله عن أحوال غرناطة.
٢. ما الأحوال التي يتحدث عنها ابن سراج؟ - الجوع، الحصار، نشر الإشاعة، الظلم الذي يقع على الشعب.
٣. لماذا ضاق الشعب ذرعاً؟ - بسبب ظلم الحكام وانتشار الفساد.
٤. ماذا قصد ابن سراج بقوله "هوى به الجوع روحاً"؟ - الجوع أضعف همة الشعب.
٥. ما غرض أصحاب الأراجيف؟ - يريدون إضعاف الجبهة الداخلية ونشر الخوف بين الناس.
٦. ماذا قصدت عائشة بـ (الرأس / الأوصال)؟ - الرأس = الحاكم. الأوصال = الشعب.

المقطع الثاني: (أماه، مشيخة البلاد تجمّعوا فتردّ في أقرابها الأسياف)

❖ أولاً - المفردات: الرجاء الإعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
ينفع	يجدي	محاصرون	مطوقون
نقصر (أ. ل. و)	نالئه	تجبرّ وعلا	طغى
		العقل	الحجا

❖ ثانياً - البلاغة: الأسياب

- أماه: نداء (إنشائي طلبي).
- هلاً نفضت إليّ رأيك: استقهام غرضه الحض.
- أضلح الساجدين الركع: استقهام غرضه التعجب.
- لو نستطيع دفاعه لم نألئه: شرط للإقناع.

ب. البيان:

- ضلح الساجدين الركع: كناية عن الخنوع والضعف.
- عزمنا المتصدع: شبه العزم بحائط ممزق (استعارة مكنية).
- سيل طغى: شبه جيش الفرنجة بسيل.
- أم نثوب إلى الحجا: كناية عن الاستسلام.
- الجهود عجاف: شبه الجهود بدابة هزيلة.

ج. البديع:

- وعيته × لم أع: طباق سلب
- نفضت = بثثت: ترادف

❖ ثالثاً: أسئلة المناقشة والتحليل:

١. كيف ردت عائشة على شيخ القضاة. - أن هذا الصلح هو استسلام بحد ذاته، وفيه خضوع وذل.
٢. ما المبرر الذي قدمه شيخ القضاة حتى يقنع عائشة بالصلح. - أن المسلمين ضعفاء مفككون، وجيش الفرنجة قوي متّحد.
٣. على من يعود الضمير في قوله (كيف السبيل إلى الذي ترجوه؟)؟ - يعود على طلب العون الذي اقترحه شيخ القضاة.
٤. ما دلالة قول: (لو نستطيع جهاده لم نأله، ولكن الجهود عجانف)؟ - الاستسلام للأمر الواقع والخضوع له، وترك محاولة المقاومة والجهاد.

المقطع الثالث (تعاليت سيدتي يهون الهوان على المرغم)

❖ أولاً - المفردات:

تعاليت: رفع الله قدرك. الداهم: المفاجئ. ناصحُ عاهلها: مدبر شؤونها. نابنا: أصابنا.
 المعصم: موضع الرسغ. تخاذل: تخلى. اضمحل: تلاشى. يهون الهوان: يسهل الدل.
 قدرت: عرفت. المرغم: المجبر.

❖ ثانياً - البلاغة:

أ. الأساليب:

- تكلم: أمر (إنشائي طلبي).
- يا أبا القاسم: نداء (إنشائي طلبي).
- إذا ما استدار على معصم: شرط.
- فأذني: أمر غرضه الالتماس.
- فإلا تغيثوه يستسلم: شرط للإقناع.
- لعلك قدرت: رجاء (إنشائي غير طلبي).
- وما نابنا يا أبا القاسم؟ استفهام.
- أيستسلم الجيش؟ استفهام غرضه التعجب.
- وماذا ترى؟ استفهام.
- تعاليت سيدتي: خبري لفظاً إنشائي معنًى.

ب. البيان:

- جوع يمزقنا نابنا: شبه الجوع بوحش له ناب (استعارة مكنية)
- حصار يطوقنا كالسوار إذا ما استدار على معصم: تشبيه تمثيلي، حيث حال الشعب وهو مطوق ومحاصر وكأنه معصم يدور حول الرسغ.

المقطع الرابع: (وماذا ترى؟ فسحقاً لكم يا عبيد العصا)

❖ أولاً: المفردات: ملخصات وامتحانات / فيسبوك

أجمعوا: اتفقوا. ضرب: نوع. رويداً: تمهل. أجدك: أحلف بك. مكبر: موافق. واكب الحزم فيه النهي: اجتمعت فيه العقلانية والقوة. الردى: الموت. طمّ: امتلأ. رف نجم: لمعت شخصية معينة. أحق: أشد. غلوتم: بالغتم. إسفافكم: تخفيفكم. سحقاً: هلاكاً

❖ ثانياً - البلاغة:

أ. الأساليب:

- سائلي الكابرين: أمر.
- أذلك رأيهم أم تراك: استفهام غرضه التوبيخ.
- يا عبيد العصا: نداء غرضه التحقير.
- فبيّن ولا تكتم: أمر حقيقي.
- أقادة أندلس هؤلاء: استفهام غرضه التحقير.

ب. البيان:

- فقه الخشوع: شبه الخشوع بالفقه.
- فن النفاق: شبه النفاق بالفن.
- رَفَّ نجمٌ: كناية عن الشهرة واللمعان.
- كؤوس الردى: شبه الموت بشيء نشربه.
- عبيد العصا: كناية عن الذل.
- دبَّ فيها الفساد: كناية عن شدة انتشار الفساد.

ج. البديع: الرجاء الاعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك

- بين - تكتم: طباق يوضح المعنى.
- جرى - مجرى: جناس ناقص.

❖ ثالثاً - أسئلة مناقشة:

١. بمَ كان مشغولاً أبو القاسم أثناء المشاورة؟ - بالانتقال بين رؤوس العشائر ليحرضهم لتأييد رأيه.
٢. ما المخاطر التي كانت تحيط بالمملكة كما ذكر أبو القاسم؟ - الحصار ، الجوع ، تخاذل الجيش ، الفقر
٣. قارن بين موقف عائشة وموقف الوزير أبو القاسم؟
- عائشة: كانت ترى حتمية المواجهة. أبو القاسم: يفضّل التنازل والاستسلام.
٤. ما رأي الوزير أبو القاسم الشجاعة؟ - يراها نوعاً من التهور والحمق.
٥. علل: ظهور عائشة واختفاء دور أبو عبد الله الملك؟ - هذا يؤكد ضعف الملك وأن الحكم بيد أمه.
٦. ما المقصود بأقطاعها؟ - ولاة أمرها.

❖ أسئلة الفهم والاستيعاب من الكتاب المقرر:

١. نستنتج الفكرة العامة التي تدور حولها المسرحية؟ - سقوط غرناطة بيد الإسبان.
٢. على من يعود الضمير المتصل في قول الشاعر: "بل قلّ خيانة وإل دكته كالززال"؟ - على الشعب.
٣. من مثل كلاً من الأدوار الآتية:
أ. الحاكم المغلوب على أمره. أبو عبد الله
ب. الأمين على مصلحة الأمة. عائشة وابن سراج
ج. الساخط على فرقة الحكام. عائشة

❖ أسئلة المناقشة والتحليل من الكتاب المقرر:

١. ذكر ابن سراج وعائشة في المشهد الأول أسباب ضعف الشعب، نذكر اثنين منها مبينين رأينا؟
• خيانة الحاكم.
• خيانة رهط من الشعب.
• الإشاعات الكاذبة.
• الحصار والفقر.
٢. نوضح الصورتين الفئيتين فيما يأتي:
أ. وما أتقنت غير فن النفاق غذته وروّته حتى ربا شبه النفاق بالفن
ب. وجوعٌ يمزقنا نابه وحُمى من القلق المبهم شبه الجوع بالوحش المفترس
٣. تنطبق أحداث المسرحية على واقعنا في العصر الحاضر، نبين ذلك.
- الأمة العربية تعيش حالة انقسام وتشنت وخيانة من قِبَل حكامه، كما ونشهد حالة من الفوضى والثورات.
٤. الحوار عنصر أساسي في بناء المسرحية، نبين إلى أي درجة نجح الكاتب في توظيفه لإيصال رسالته.
- الحوار عنصر أساسي في العمل الأدبي، فهو يكشف المغزى الأساسي من المسرحية، ويعرفنا على صفات الشخصيات
٥. ما عناصر المسرحية الأخرى؟ - المكان ، الزمان ، الأحداث ، الشخصيات ، العُقْدَة ، الحل ، الحوار.

الدرس الثالث: كم حياة ستعيش:

❖ تمهيد: بين يدي النص:

- ✓ هذا النص مقتطف من كتاب اسمه كم حياة ستعيش، لمؤلفه كريم الشاذلي.
 - ✓ كريم الشاذلي: كاتب مصري معاصر، متخصص في التنمية البشرية.
 - ✓ الفكرة العامة للنص: أهمية استثمار الحياة بما هو نافع ومفيد؛ لأن الإنسان سيعيش حياة واحدة فقط.
- الرجاء الإعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك**
(المقطع الأول: كم حياة ستعيش؟ الراحة أو الهدوء)

❖ أولاً - المفردات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الفطنة	الذكاء	واهم	منخدع
هلغاً ورعباً	خوفاً	فناهه	موته
يتلمس	يطلب	فريد	نادر وقليل
سادجاً	بسيطاً	نحو	تجاه وصوب
فجأة	بغته	أبعاده	أهدافه
خط النهاية	الموت	يصوغ	يصنع (ص.و.غ)
يروى	يحكي	الطاغي	الظالم (ط.غ.ي)
مبرر	مسوّغ	عبقرية	الذكاء الخارق
هزيلة	ضعيفة	الكهنة	رجال الدين من اليهود والمسيحيين
قضاها	عاشها	أسدلت	أرسلت
إشارات	رموز ودلالات	ترجل	نزل من المركبة
سائح	متنقل (سَيَّح)	إليك هذا	خذ هذا
وجيهاً	معقولاً ومقنعاً	الشاقة	الصعبة القاسية
النقيض	المخالف	هبة	منحة (و.ه.ب)
يحثون الخطأ	يعملون بجدٍ	متمتماً	متحدث بكلمات غير مفهومة (ت.م.ت.م)
اعتراها	انتابها وأصابها	حبكات قصص	طرق فنية لعرض القصة
يصفها	يحددها (وَصَف)	امتنان	شكر (م.ن.ن)
نبيلة	شريفة	سكينة	اطمئنان

❖ ثانياً - البلاغة:

أ. الأساليب:

- كم حياة ستعيش: إنشائي طلبى استفهام.
- إنها حياة واحدة: توكيد.
- فلا حركة بعدها ولا نفس: نفي.
- وليس من الفطنة: نفي.
- يا للمأساة: نداء غرضه الندبة.
- يعيدون ترتيب حياتهم إن اعتراها الفوضى: شرط للإقناع.

ب. البيان:

- ينتهي السباق: كناية عن توقف مظاهر السعي والحياة.
- فلا حركة بعدها ولا نفس: كناية عن الموت.
- ولد ومات: كناية عن انعدام الأثر.
- ماتت مكارمهم: شبه المكارم بإنسان يموت.
- أعمارهم مباركة مثمرة: شبه الأعمار بشجرة مباركة مثمرة.
- الحياة أم المعارك: شبه الحياة بأمر المعارك (تشبيهه بليغ).
- يتلمس موضع قدمه قبل الخطو: كناية عن التردد.
- ولد ولم يمت: كناية عن الفاعلية في الحياة.
- يقتحمون الحياة: شبه الحياة بمعركة تُقْتَحَم.

ج. البديع:

- (موتهم - حياتهم)، (ولد ومات)، (دخلت وخرجت): طباق إيجابي يوضح المعنى.
- أماده - أبعاده: جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا.
- يقظة - انتباه: ترادف يؤكد المعنى.
- هلغًا ورعبًا: ترادف يؤكد المعنى.

❖ ثالثاً: قضايا متفرقة: ملخصات وامتحانات / فيسبول

١. ما علاقة جملة (لأن إجابته واحدة) بما قبلها؟ - علاقة تعليلية.
٢. قال الكاتب (قط) ولم يقل (أبدأ)؟ - لأن قط للماضي، وأبدأ للمستقبل.
٣. (كم حياة ستعيش؟) ما نوع (كم)؟ - استفهامية.
٤. (كم من الناس ولد) ما نوع (كم)؟ - خبرية تفيد الكثرة.
٥. (يحثون الخطأ) علام تدل؟ - تدل على الهمة في الوصول إلى الهدف.

المقطع الثاني: (إن الموت ولديك وحدك الإجابة)

❖ أولاً - المفردات:

الرجاء الإعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبول	الكلمة	المعنى	الكلمة
يشتره بصغوبة <td>يجرعه <td>شاق شديد <td>عصيب </td></td></td>	يجرعه <td>شاق شديد <td>عصيب </td></td>	شاق شديد <td>عصيب </td>	عصيب
حب النفس × الإيثار	الأثرة	يتحرك بشدة	ينتفض
تحصل (ن. و. ل)	تنال	بلا فائدة	هباء

❖ ثانياً - البلاغة:

أ. الأساليب:

- هل من المعقول أن يتم تنفيذ حكم الإعدام؟ استفهام غرضه التعجب.
- كم حياة ستعيش؟ استفهام غرضه استثارة الذهن.
- ولما لا؟ استفهام غرضه الدهشة والاستغراب.

ب. البيان:

- الموت يصوغ معالم عبقرية المبدعين: شبه الموت بإنسان يقوم بعمل تشكيلي.
- حروف من نور: شبه الحروف بالنور الساطع.
- الانتظار الثقيل: شبه الانتظار بشيء مادي ثقيل.
- ينزف قلبي ألمًا: كناية عن شدة الألم والحسرة.
- الحياة هبة: شبه الحياة بالهدية التي تمنح.

- كانوا يرونه وهو يمشي في الشارع متممًا بحوارات أبطاله: كناية عن حالة الانصهار الكبير بينه وبين أعماله.
- غارقًا في حبات قصصه: شبه الحبات القصصية بالبحر الذي يغرق فيه الإنسان.
- ضاعت حياته: شبه الحياة بكنز ثمين يضع، وكناية عن أهمية استثمار الوقت بصورة جيدة.
- فنجان الموت: شبه الموت بالفنجان (تشبيهه بليغ).
- بوابة الشهوة: شبه الشهوة بالبوابة العظيمة (تشبيهه بليغ).
- بذرة الطمع: شبه الطمع بالبذرة التي تخرس في الأرض (بليغ).
- تذهب هباءً: كناية عن عدم الفائدة.
- تخرس فيها ما ستحصده: شبه أعمال الإنسان بالنبات الذي يخرس في الأرض.
- ينفخ في الصور: كناية عن يوم القيامة.

ج. البديع: الرجاء الإعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك

- تعيش - تموت: طباق إيجابي يوضح المعنى ويبرزه.
- الطمع - الأثرة: ترادف يؤكد المعنى.
- تغرس - تحصد: طباق يوضح المعنى ويبرزه.
- عاش - مات: طباق يوضح المعنى ويبرزه.

❖ ثالثاً - قضايا متفرقة:

ملخصات وامتحانات / فيسبوك

١. الموت بحضوره الطاعي: - تعبير يوحي بقوة سيطرة هاجس الموت.
٢. استخدم الكاتب الأفعال المضارعة مثل: (يصوغ ، ينقش ، يعيش ، يعني)، علام تدل؟ على الاستمرارية والتجدد.
٣. لماذا استخدم الكاتب كلمة (الآن) وحرف السين مرتين في قوله: (الآن ستتغير حياتي، الآن سأبدأ من جديد)؟
- للتأكيد على قوة العزيمة والإرادة.
٤. علام تدل كلمة (غارقًا)؟ - تدل على شدة الانفعال وتفاعله مع قصصه.

❖ رابعاً - أسئلة الفهم والتحليل: (شاملة الدرس كله)

١. يعيش الإنسان حياة واحدة، فكيف ينبغي أن يعيشها؟
- أن يحدد هدفاً واضحاً ويسعى لتحقيقه ويترك له بصمة في الحياة.
٢. (ثم ينتهي السباق)، ما المقصود بالسباق؟ - سباق الحياة نحو الرزق.
٣. ما المقصود بـ (يظهر فجأة خط النهاية)؟ - المقصود به الموت.
٤. ما أقصر قصة حياة لشخص ما؟ - شخص ولد وعاش ومات.
٥. ما المقصود بقول الكاتب (ولد وعاش ومات)؟ - أي أنه لم يترك له بصمة في الحياة، فقد ضاعت حياته هباءً.
٦. كيف يولد الإنسان ويموت دون أن يعيش؟ - عندما لا يترك له بصمة في الحياة.
٧. يقول ابن عطاء السكندري: (ربّ عمر قصرت أماده واتسعت أبعاده) ما المقصود بهذه العبارة؟
- أن بعض الناس أعمارهم قصيرة، لكنها مباركة مثمرة وضعوا أهدافاً وحققوها.
٨. وصف الكاتب الحياة بأنها أم المعارك، لماذا؟ - لأن ساحاتها مليئة بالصراعات والحروب.
٩. ما الراحة الحقيقية للإنسان وما شرطها؟ - دخول الجنة، وشرطها الأعمال الصالحة.
١٠. يقول نابليون بونابرت: (ليس الموت شيئاً مهماً ولكن أن تعيش مهزوماً وأن تموت كل يوم)، ما المقصود بالعبارة السابقة؟
- العبرة ليست بالموت الحقيقي، لأن كلنا ميتون لكن العبرة فيمن يترك له أثراً في الحياة.
١١. ما أول أعمال الكاتب (دوستيفسكي) ومتى كتبها؟ - رواية المسكين، وكتبها في عام (١٨٤٥م).

١٢. لماذا ألقى القبض على (دوستيفسكي) وزملائه؟ - لأنهم اتُّهموا بتهمة إسقاط النظام.
١٣. ما المدة الزمنية التي مكثها في السجن؟ ٨ شهور.
١٤. على ما يشتمل المُغَلَّف الذي يحمله الضابط؟ - يشتمل على حكم نهائي بتخفيف العقوبة.
١٥. ما اللحظة الحاسمة التي شكلت نقطة البداية في حياة (دوستيفسكي)؟ لحظة ظهور حكم التخفيف.
١٦. بِمَ وصف دوستيفسكي الحياة؟ - وصفها بأنها هبة.
١٧. متى بدأت حياة دوستيفسكي الحقيقية؟ - بدأت حياته عند لحظة تخفيف الحكم.
١٨. متى رأى العالم إبداعات دوستيفسكي؟ - بعد خروجه من السجن.
١٩. لماذا كان دوستيفسكي يغضب مِمَّن يتعاطف معه بشفقة على أيام سجنه؟
الرجاء الإعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك
- لأنه كان يشعر بامتنان عظيم لتلك التجربة.
٢٠. لو كان لإبليس أن يغوينا بعبارة (كم حياة ستعيش)، فكيف له ذلك؟
- بأن يفتح لك بوابة الشهوة ويلقي في نفسك الأثرة والطمع.
٢١. ما المقصود بقول الكاتب: (تلك الحياة التي لا تمثل سوى الجزء الأول من القصة وليست القصة كلها)؟
- ليست الدنيا نهاية المطاف، وإنما هناك حياة أخرى ينال فيها كل إنسان جزاء عمله.
٢٢. لماذا اختتم الكاتب الموضوع بسؤال مفتوح وترك لك الإجابة؟
- غرضه ليستفز عقل القارئ، ولأن كل إنسان فينا له تفكير خاص به وله إجابة مختلفة.

ملخصات وامتحانات / فيسبوك

الدّرس الرَّابِع: القُدسُ بوِصلةٍ ومجد

الرجاء الاعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك

❖ تمهيد: بين يدي النص:

- ✓ تحتل القدس مكانة دينية كبيرة في الوعي الفلسطيني والعربي والإسلامي.
- ✓ النص الذي بين أيدينا **خاطرة**. - الفكرة العامة: مكانة القدس وأصالتها والمعاناة التي تتعرض لها.

الفكرة الأولى: (على امتداد الوعي مدعوًا بالقوة والجبروت)

❖ أولاً - المفردات:

- تشرع: تفتح. الخنوع: الذل. تلتحف: تتخذ غطاءً. العتاد: الأسلحة. سيماهم: ملامحهم (و.س.م).
- أخايد: خنادق. سطوتهم: قوتهم. تُناور: تفاجئ.

❖ ثانيًا - البلاغة:

أ. الأساليب:

- فإنها تُعبّرهُ: توكيد.
- لا تَمَلُّ المناجاة: نفي أدواته لا.
- وهل تقوى يدُ آثمهُ: استفهام غرضه النفي.
- لكنها هيهات: استدراك.

ب. البيان:

ملخصات وامتحانات / فيسبوك

- يللم دمه: كناية عن شدة الحزن.
- إلا القدس فإنها تُعبّرهُ: شبه القدس بإنسان يعبر.
- تقبض على جرحها اليومي: شبه القدس بألم صامدة تصبر. دلالة على صمودها في وجه الاحتلال.
- لا تَمَلُّ المناجاة: شبه القدس بفتاة مظلومة.
- الأم المكابرة: تشبيه بليغ شبه القدس بالأم.
- تاريخها الذي يأبى الاستسلام: شبه التاريخ بإنسان يرفض الاستسلام.
- تلتحف سورها: شبه القدس بإنسان يلتحف بالغطاء.

ت. البديع:

- شاهدة - شهيدة: جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا.
- قليل - كثير: طباق يوضح المعنى ويبرزه.
- يأبى - يرفض: ترادف يؤكد المعنى.

❖ ثالثًا - قضايا متفرقة:

١. بمّ يوحي استخدام الكاتب للفعل المضارع؟ - يدل على التجدد والاستمرارية.
 ٢. علل: أكثر المؤلف من استخدام الصور الفنية؟ - لتقريب المعنى إلى ذهن القارئ.
- الفكرة الثانية: (أرقُ المدينة المحتلة ولا تهويدُ يمارسُ هناك)

❖ أولاً - المفردات:

- أرق: قلق. تتشجح: تتزين (و.ش.ح) تأوي: تسكن (أ.و.ي). حتفهم: موتهم. متلهفة: مشتاقة.

❖ ثانيًا - البلاغة:

أ. الأساليب:

- كيف تنام؟ - استفهام غرضه التعجب.
- لا يخفي: - نفي أدواته لا.

ب. البيان:

- غبار الأيام البنيّ: شبه الغبار بشيء له لون.

- هي التي تلتحف كل مساءٍ آخر أوجاعها: شبه الأوجاع بغطاء تلبسه القدس.
- غبار الأيام البُنِّي على أسوارها: دلالة على قَدَم المدينة.
- الذين يخبئون القبة في حدقاتهم: دلالة على الحرص الشديد على مدينة القدس.
- يمشون إلى حتفهم باسمين: كناية عن عدم الاكتراث بالموت.
- تأوي إلى الكهف: شبه القدس بإنسان يأوي إلى كهف.
- يَغْبُر القلب مدينة القدس: شبه القلب بإنسان يَغْبُر.
- تسجد الروح على بلاطها: شبه الروح بإنسان يسجد.
- إنها مدينة الله: كناية عن أهمية القدس الدينية.

❖ أولاً - المفردات: الرجاء الإعجاب بصفحة ملخصات و امتحانات على الفيسبوك (في القدس يُطلُّ التاريخ تحت أقدام اليُغزاة)

- ❖ الخرافات: الأباطيل المكذوبة. تُنبئ: تُخبر. مدع: مدعي وهو الكاذب. أفك: كثير الكذب.
- ❖ تحده: تحيط به. القاصرة: العاجزة الشغاف: غشاء يحيط بالقلب. يألون: يدخرون. تتجلى: تظهر.
- ❖ ثانياً - البلاغة:

أ. الأساليب:

- لا يخالطها الشك: نفي.
- لا تحده دلالة: نفي.
- إنها القدس: توكيد.

ب. البيان:

- في القدس يطل التاريخ: شبه التاريخ بإنسان يطل ،استعارة مكنية.
- أسواقها تُنبئ بالحقيقة: شبه الأسواق بإنسان يخبر بالحقيقة.
- ينهض للتعبير عنه كثيرٌ من مفرداتنا القاصرة: شبه المفردات بإنسان ينهض.
- التي ترفض المساومة: كناية عن الصمود والتحدي وعدم الخنوع.
- إنها القدس: دلالة على عظيم مكانة القدس.
- إطلاق الاحتلال لآلات الدمار: كناية على وحشية الاحتلال.
- تفوح أزقتها هيباً ورفعةً: دلالة على سموخ مدينة القدس وعلو مكانتها.

ج. البديع:

- الشك والحقيقة: طباق يوضح المعنى.
- هيبه - وقار: ترادف.
- تزييفها - مشوهة: ترادف.
- تفوح - تفيض: ترادف.

الفكرة الرابعة: (وتبقى القدس فردوس سيكلل بالنصر المؤزر)

❖ أولاً - المفردات:

- ❖ مهوى: مسقط. حنين: اشتياق. المتيمم: المشتاق. تعيئه: تفسده. متشبتاً: متمسكاً.
- ❖ ثانياً - البلاغة:

أ. الأساليب:

- ستظل هذه المدينة: توكيد أداته السين.
- ولا تاريخ يسقط بالتقادم: نفي.

ب. البيان: الرجاء الاعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك

- القدس فردوس الأمة: شبه القدس بالفردوس (تشبيه بليغ).
- يضيئها المصلون بدموع ابتهالاتهم: شبه الدموع بالوقود الذي يضيء المصباح.
- يبقى القلب يغدو ويروح: شبه القلب بإنسان يذهب ويرجع.
- رغم جراحها النازفة: شبه القدس بجريح ينزف.
- عيونها المعذبة: شبه القدس بإنسان يعذب.
- القهر الذي يفوح: شبه القهر بعطر يفوح.
- ويبقى القلب متيمًا بها: دلالة على شدة التعلق بها.
- أرض الله التي تفيض لبنًا وعسلًا: كناية عن كثرة الخيرات.

❖ أسئلة الفهم والاستيعاب: من الكتاب الوزاري.

١. نصف حال القدس، وُفقَ ما ورد في الفقرة الأولى؟

- أ. تقف شاهدة وشهيدة.
- ب. تشرع أبوابها للسماء مظلومة.
- ج. لا تمل المناجاة
- د. شامخة.

٢. وردت في الفقرة الثالثة إشارة إلى باني سور القدس، نحددها؟ - العثمانيون.

٣. نذكر ثلاثة من معالم القدس الواردة في النص؟

- السور ، الأبواب ، قبة الصخرة ، أسواقها القديمة.

٤. بِمِ أغرى قادة الاحتلال المستوطنين لتشجيعهم على القدوم إلى فلسطين؟

- أغروهم بأن فلسطين أرض تفيض لبنًا وعسلًا.

٥. كيف يعمل الاحتلال على تشويه جغرافية فلسطين

- يطلق العنان لآلات الدمار ، بناء جدار الضم والتوسع.

٦. ماذا تعني القدس للأجيال، كما يظهر في نهاية الخاطرة؟

- أرض الله التي تفيض قداسة وبركة.

❖ أسئلة المناقشة والتحليل:

١. علام تدل كلمة (أسوار) في عبارة "ولا تُلغيه أسوارٌ؟" - على جدار الضم والتوسع.

٢. في النص إشارات إلى حادثة الإسراء والمعراج، نوضح تلك الإشارات؟ - سورة الإسراء.

٣. في الفقرة (يغبُر القلب بوابة المدينة ... رباط مقدس)، رَسَم النص صورةً جميلةً للعلاقة بين العابد الخاشع

والقدس، نوضح ملامح هذه الصورة؟

- العلاقة بين العابد الخاشع والزائر لمدينة القدس تجمعهما صورة الخشوع والانقطاع الذي ينقطع عن كل شيء.

٤. نعلل ما يأتي:

أ. لا بدّ من طي الشغاف على ربوع القدس.

- لتظل في وعي الأمة مقدسةً تترفع عن بؤس الأمر الواقع.

ب. نعت النص المفردات المعبرة عن القدس بالقاصرة.

- لأن القدس اسم لا تحده دلالة فمكانتها أكبر من أن تحيط به الكلمات.

الدرس الخامس: التّواصل في العالم الافتراضي

❖ تمهيد:

- ✓ التواصل الاجتماعي طبع فُطر عليه الناس.
- ✓ أذكر وسائل التواصل الاجتماعي؟ رسالة بخط اليد أو نحوه. عبر الهاتف.
- ✓ اكتشف الإنسان في العصر الحديث عالمًا موازيًا للعالم الواقعي وهو العالم الافتراضي.
- ✓ العالم الافتراضي: هو عالم التواصل الذي يعتمد على التكنولوجيا وسيلة للتواصل.
- ✓ الفكرة العامة للدرس: جملة من الآداب التي يجب التزامها في العالم الافتراضي أو في العالم الحقيقي.

الفكرة الأولى: (حلم الإنسان في العصر الحديث وأمزجتهم)

❖ أولاً - المفردات: (مفردات الدرس كلّه)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الرؤى	وجهات النظر (م: رؤية)	مُلَوِّحًا	مشيرًا إلى
الألفة	المحبة × البغض	طَيَّات	ثناياه (ط. و. ي) (م: طيئة)
ذروتها	قممتها (ذ ر و)	تكمّن	تختفي (ك. م. ن)
تمخضت منسجمة	أنتجت (م. خ. ض) منسجمة	البارز تفاوت	الظاهر × المخفي اختلاف (ف. و. ت)
عشوائي	مضطرب × منتظم	البوح	الكشف والإظهار (ب. و. ح)
أهواء	اتجاهات (هوي)	إزاء	مقابل
هيهات	اسم فعل ماضي (بُعد)	إقحام	إدخال (ق. ح. م)
تحقيق	إنجاز (ح. ق. ق)	الهمز	عابه في غيابه
التقنية	الطريقة / الأسلوب	اللمز	أشار بعينه في وجوده
منابر	مواقع	مناكفات	معارضات / جدال
أرجاء	أنحاء (ر. ج. و) (م: رجا)	النايبة	السيئة والبيئية (ن. ب. ي)
بثها	نشرها / عرضها (ب ث ث)	متدنية	منخفض / متدهور (د. ن. و) (اسم فاعل)
فور حدوثها	منذ وقت حدوثها	التطفل	التدخل فيما لا يعينك
يتسلل	يدخل بخفية	تغفله	تنسيه
يستحوذ	يسيطر (حَوَذ)	اعتزاز	افتخار (ع. ز. ز)
الابتزاز	الاستغلال		

❖ ثانيًا - البلاغة: ملخصات وامتحانات / فيسبوك

أ. الأساليب:

- لعل اختيار: رجاء. - لم يكن عشوائيًا: نفي.

- ولكن هيهات هيهات: استدراك.

ب. البيان:

- يتبادلون المعارف والأفكار: شبه المعارف والأفكار بشيء مادي نتبادله.

- تمخضت ثورة الاتصالات: شبه ثورة الاتصالات بأم تُلد.
- النسيج الاجتماعي: شبه العلاقات الاجتماعية بالنسيج، ودلالة على الترابط.

ج. البديع:

- ألفة - محبة: ترادف يؤكد المعنى.
- نسيج - منسجم: ترادف يؤكد المعنى.

❖ ثانيًا - البلاغة: الرجاء الاعجاب بصفحه ملخصات وأمتحانات على الفيسبوك (الفكرة الثانية: لقد قطع الإنسان... جانبية متوقعة)

أ. الأساليب:

- لقد قطع الإنسان: خبري توكيد.

ب. البيان:

- تسلل إلى حياتنا: شبه التكنولوجيا باللص الذي يتسلل.
- الأخطاء التي يحملها: شبه الأخطاء بشيء مادي يُحمل (استعارة مكنية).
- تمكّنت التقنية: شبه التقنية بإنسان يتمكن (استعارة مكنية).

ج. البديع:

- تسامح - تحفظ: طباق يوضح المعنى ويبرزه.
- يكمن - يبرز: طباق يوضح المعنى ويبرزه.

الفكرة الثالثة: (لا تكمن خطورة.... ويسلُبُه أصلته)

❖ ثانيًا - البلاغة:

أ. الأساليب:

- فقد أظهر المجتمع: توكيد.
- إن شرائح: توكيد.

ب. البيان:

- يهدد النسيج الاجتماعي: شبه النسيج الاجتماعي بإنسان يُهدد.

الفكرة الرابعة: (لم يتوقف الحوار.... في نفوس الآخرين)

❖ ثانيًا - البلاغة:

أ. الأساليب:

- ما هي إلا مجتمعات: قصر يفيد التوكيد والتخصيص.

ب. البيان:

- الاختباء خلف الأسماء: شبه الأسماء بحائط نخبتى خلفه.

ج. البديع:

- القبول - التحفظ: طباق يوضح المعنى ويبرزه.

- الحقيقي - المستعار: طباق يوضح المعنى ويبرزه.

الفكرة الخامسة: (إن ملاحقة خصوصيات الآخرين.... في المجتمع الحقيقي)

❖ ثانيًا - البلاغة:

أ. الأساليب:

- إن ملاحقة الآخرين: خبري توكيد.

ب. البيان:

- استخدام الحرف العربي: مجاز مرسل علاقته جزئية ذكر الجزء وأراد الكل.
- في المجتمع الافتراضي: كناية عن مواقع التواصل الاجتماعي.

❖ **ثالثاً: أسئلة المناقشة والتحليل: (شاملة الدرس).**

١. ما الذي حلم به الإنسان؟ - أن يحوّل العالم إلى قرية صغيرة.
٢. من أول من تنبأ بتحوّل العالم إلى قرية صغيرة؟ - مارشال ماكلوهن.
٣. علل: لا يمكن أن تتحقق الألفة بين الناس في كل مكان من العالم؟ - لأنّ ذلك يعتمد على أمزجة الناس وأهوائهم.
٤. لماذا لم يكن استخدام مصطلح (القرية) عشوائياً؟
 - لأنّ القرية في الوعي العام ما زالت تمثل العلاقة الاجتماعية الحميمة.
 - ٥. لقد قطع الإنسان شوطاً طويلاً على طريق تحقيق ذلك الهدف. ما الهدف المُشار إليه؟
 - تكوين علاقات اجتماعية حميمة ونسيج اجتماعي متين.
 - ٦. ماذا وفّرت تقنية التواصل الاجتماعي في العالم الافتراضي للأفراد؟
 - أصبح الفرد يتمتع بصدافة أو متابعة أفراد من مختلف أرجاء العالم، وأصبح يتبادل معهم أفكاره وصوره ومعلوماته وتفاصيل حياته.
 - ٧. ماذا شهدت مواقع التواصل الاجتماعي منذ ظهورها؟ - شهدت إقبالاً متسارعاً في أنحاء العالم كافة.
 - ٨. انقسم المجتمع الفلسطيني في تعامله مع مواقع التواصل الاجتماعي إلى قسمين، ما هما؟
 - شرائح تظهر تسامحاً مفرطاً في التعامل معها من حيث مدى التعارف والبلوغ بمعلومات خاصة. وشرائح أخرى تبدي تحفظاً جاداً في التعامل؛ لأنها تعدّ استخدامها خطراً يهدّد النسيج الاجتماعي ويسلبه أصالته.
 - ٩. ما الآداب التي يجب أن يتحلّى بها رواد مواقع التواصل الاجتماعي؟
 - الإجابة: أ. تحمل الفرد مسؤولية أقواله وأفعاله.
 - ب. احترام خصوصية الآخرين.
 - ج. عدم التدخل في الآخرين عمّا ينشرونه عن أنفسهم، **فقد يؤدي ذلك إلى التنافر والتناحر بين الأفراد.**
 - د. عدم الاختباء خلف الأسماء المستعارة؛ **وذلك بدافع الخوف من الملاحقة، أو الإقدام على ممارسات لا**

يتحملون مسؤوليتها أمام الناس.

١٠. تعكس ملاحقة خصوصيات الآخرين في مواقع التواصل مستوى أخلاقياً متدنياً. نبين ذلك:
 - لما فيها من التطفل والإزعاج.
 - ١١. علل: ينبغي الحذر في نشر المعلومات الشخصية عبر مواقع التواصل الاجتماعي.
 - لأن وصولها في أيدي بعض الأشرار يؤدي إلى وقوع صاحبها ضحيةً للابتزاز والاستغلال.

الدَّرْسُ السَّادِسُ: المَدِينَةُ الذَّكِيَّةُ

✓ الفكرة العامة: المقالة التي بين أيدينا تلقي الضوء على مفهوم المدينة الذكية ومزاياها.
❖ أولاً - المفردات: (مفردات الدرس شاملة)

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الابتكار	الاختراع (ب. ك. ر)	تتلبى	تستجيب (ل. ب. ي)
المجسات	أدوات استشعار إلكترونية (ج. س. س)	مصممة	مخصّصة
يستشرف	يتطلع إلى المستقبل لمعرفة الأشياء	تدوير	إعادة تصنيع
الموائى	(م: ميناء)، (مادة: م. ن. ي)	مقومات	عوامل (ق. و. م)
الاتصالات	أصلها: (و. ص. ل)	فائقة	خارقة (ف. و. ق)
الوطيدة	القوية (و. ط. د)	الجودة	الأصالة (ج. و. د)
التقليدية	النمطية / الاعتيادية (ق. ل. د)	مجال	أصلها: (ج. و. ل)
القوانين	التشريعات (ق. ن. ن)	الذروة	الوصول للقمّة (ذ. ر. و)
الطاقة الآمنة	مصادر الطاقة الطبيعية التي لا تضر	الملحة	الضرورية (ل. ح. ح)
مزوّد	مجهّز	الناجعة	الناجحة (ن. ج. ع)
مرونة	ليونة وسهولة	انسجام	توافق
نصيب	حظ	التمنّن	الوصول إلى المدينة (التحضر)
استثمار	استغلال (ث. م. ر)	تلتّها	جاءت بعدها (ت. ل. و)

❖ ثانياً - البلاغة: ملخصات وامتحانات / فيس بوك

أ. الأساليب:

- فقد أنشئت محطات: خبري مؤكد ب (قد).
- إن تكنولوجيا المدينة: خبري مؤكد ب (إن).

ب. البيان:

- المدينة الذكية: شبه المدينة بإنسان ذكي (استعارة مكنية).
- الرقمية الحديثة المترابطة: دلالة على مبدأ الانسجام.
- العلاقة الوطيدة بين المدينة الذكية ومواطنيها: شبه المدينة بإنسان له علاقات.
- تحافظ على النظافة العامة: شبه المدينة الذكية بإنسان يحافظ على النظافة.
- المدينة الذكية صديقة للبيئة: شبه المدينة الذكية بالشخص الصديق (استعارة مكنية).

ج. البديع: الرجاء الإعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيس بوك

- المدينة التقليدية - المدينة الحديثة: طباق.
- تراعي - تحافظ: ترادف.

❖ ثالثاً - أسئلة مناقشة حول الدرس:

١. ما المقصود بالمدينة الذكية؟

- هي المدينة الرقمية الحديثة المترابطة التي توظف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لخدمة مواطنيها.

٢. ما الشروط الواجب توافرها في المدينة الذكية؟

- أن تحقق الراحة والسعادة ، تراعي البيئة الصحية ، توفر الطاقة الآمنة.

٣. كيف يمكن للمدينة الذكية تعزيز روح الابتكار؟ - من خلال تطوير الوسائل التي تشجع على الإبداع.

٤. ما الآثار المترتبة على توظيف شبكات عالية الدقة؟ - تساهم في تطوير المدينة الذكية.

٥. ما المقصود بالبنية التحتية؟ هي الأساسات التي تُبنى عليها المدينة من ماء وكهرباء وصرف صحي.

٦. ما الفرق بين المدينة الذكية والمدينة التقليدية؟

- المدينة الذكية تسعى لراحة مواطنيها أكثر من المدينة التقليدية.

٧. كيف تسعى المدينة الذكية في تحقيق رفاهية الإنسان؟ - من خلال توفير مقومات الرفاهية وتيسير المهام.

٨. كيف تكون المدينة الذكية صديقة للبيئة؟ - من خلال استخدام الطاقة النظيفة.

٩. أذكر ثلاثة من خصائص مدينة (فوجيساوا)؟

١. المنازل مزودة بألواح شمسية.

٢. البيوت متصلة بشبكة واحدة تنقل الطاقة المولدة بينها تلقائياً.

٣. تلبى حاجاتها من الطاقة لمدة ثلاثة أيام في حال انقطاعها.

١٠. كيف تتغلب مدينة فوجيساوا على الحرائق؟ - من خلال أنظمة ومجسات وتقنيات عالية الجودة.

١١. كيف عملت المدينة على تحسين حركة المرور؟

- من خلال إنشاء محطات مراقبة مركزية تراقب تطورات حركة المرور .

١٢. ما المقصود بالتوسع العمودي في شبكات المواصلات؟

- هو التوسع الرأسي الذي يعتمد على الجسور المُعلّقة والمتحركة والأنفاق.

١٣. لماذا تقوم المدينة الذكية بتزويد المواطنين بالمعلومات عن المستشفيات؟

- حتى تُبقي حياة مواطنيها بعيدة عن الخطر.

١٤. ما أهمية تحديد المواعيد لحركة النقل؟ - تجنباً من الازدحام والالتزام بالوقت (المواعيد).

١٥. كيف تسهم المدينة الذكية في خدمة المجال الصحي؟- من خلال الربط بين مكونات المؤسسة الصحية الواحدة.

١٦. ما أهمية الوصول المبكر للحالات المرضية؟ - الإبقاء على قيد الحياة.

١٧. كيف يمكن للمدينة الذكية تطوير مجال العمليات الجراحية؟

- من خلال استخدام أجهزة طبية حديثة وإمكانية مشاركة الأطباء .

١٨. كيف تسهم المدينة الذكية في مجال الزراعة؟ - من خلال التحكم في ظروف البيئة الملائمة للنمو والإنتاج.

١٩. كيف تسهم المدينة الذكية في مجال السياحة؟ - من خلال الترويج لاماكن اللهو واللعب والحدائق العامة.

ملخصات وامتحانات / فيس بوك

الدَّرْس السَّابِع: أَحَادِيثُ نَبَوِيَّةٌ

تعريف الحديث: هي كل ما وُرِدَ عن النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية.

الحديث الأول: حرمة دم المسلم

❖ أولاً - المفردات:

زوال: فناء وهلاك. أهون: أخف. دم: مادتها (د.م.و).

❖ ثانياً - البلاغة:

أ. الأساليب: الرجاء الاعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك

- لزوال الدنيا أهون: خبري مؤكد بلام الابتداء. - أهون عند الله: تفضيل.

ب. البيان:

- الحديث كله: كناية عن عظم دم المسلم وحرمته. دم امرئ مسلم: جاءت (امرئ) نكرة للشمول والعموم.

❖ استخراج من الحديث الأول:

- لام الابتداء: لزوال.	- اسم تفضيل: أهون.
- اسم فاعل: مسلم.	- ممنوع من الصرف: عُمر.

❖ ثالثاً: الدروس المستفادة من الحديث:

١. تحريم الاقتتال بين المسلمين. ٢. ضرورة القصاص. ٣. عِظَم المسلم عند الله وحرمته.

❖ أعرب ما تحته خط:

١. لزوال الدنيا أهون عند الله.

ل: لام الابتداء. ملاحظة: دائماً يأتي بعد لام الابتداء مبتدأ

زوال: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. أهون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢. عن عبد الله بن عُمر.

عُمر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

الحديث الثاني: فضل الرباط في سبيل الله.

❖ أولاً - المفردات:

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
السير آخر النهار	الرَّوْحَة	حراسة حدود البلاد	رباط
السير أول النهار	العُدْوَة	اسم آلة (سياط)	سَوَاطِ

❖ ثانياً - البلاغة:

أ. الأساليب:

- خير من الدنيا: تفضيل.

- روحة × غدوة: طباق يوضح المعنى ويبرزه.

❖ استخراج من الحديث الثاني:

- اسم تفضيل: خير.

- كلمة وزنها فعال: رباط.

❖ أعرّب ما تحته خط:

١. رباط **يومٍ** في سبيل الله. يومٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
٢. خير من الدنيا **وما** عليها. نوع ما: موصولة. اسم موصول في محل جر اسم معطوف.

الحديث الثالث: حُسن الخلق.

❖ أولاً - المفردات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الظل	المقصود به ظل العرش (ظ.ل.ل. ل)	ذات منصب	صاحبة مكان وجاه

الرجاء الاعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك

❖ ثانيًا - البلاغة:

- أ. الأساليب:
 - إني أخاف الله: توكيد.
 - لا ظن إلا ظله: قصر للتوكيد

ب. البيان:

- قلبه مُعَلَّقٌ في المساجد: شبه القلوب بشيء مادي يُعَلَّقُ.
- حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه: شبه يده الشمال بإنسان يعلم، وكناية عن السرية والإخلاص (س.م)

❖ أعرّب ما تحته خط:

١. ذكر الله **خاليًا**. خاليًا: حال منصور وعلامة نصبه الفتحة.
٢. حتى لا تعلم **شماله** ما تنفق يمينه. شماله: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الحديث الرابع: أحبُّ الناس لرسول الله.

❖ أولاً - المفردات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أحسنكم	أفضلكم	المتشكِّقون	المتطاول على الناس في كلامه
الثرثارون	كثير الكلام (ثرثر)	المتفئّهقون	المتكبرون

❖ ثانيًا - البلاغة:

- أ. الأساليب:
 - إنَّ من أحبكم: توكيد.
 - يا رسول الله: نداء.
 - قد علمنا: توكيد.
 - فما المتفئّهقون؟ استهتام.

ملخصات وامتحانات / فيسبوك

ب. البديع:

- أبغضكم × أحبكم: طباق.
- أقربكم × أبعدكم: طباق.

❖ ثالثًا: استخرج من الحديث:

- اسم تفضيل: أحبُّ. منادى: رسول الله. اسم مكان: مجلس. حرف تحقيق: قد

الحديث الخامس: نصائح وإرشادات

❖ أولاً - المفردات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
خليلي	صاحبي، والمقصود هنا النبي صلى الله عليه وسلم	أسأل أحدًا	أطلب منه شيئاً
الدنو	الاقتراب (د. ن. و)	مُرًّا	صعبًا

- ماذا أمر الرسول ﷺ أبا ذر رضي الله عنه؟

١. أن يحب المساكين يدنو منهم.
٢. أن ينظر إلى مَنْ هو دونه، ولا ينظر لِمَنْ هو فوقه.
٣. أن يصل الرحم وإن أدبرت.
٤. ألا يسأل أحدًا شيئاً.
٥. أن يقول الحق وإن كان مُرًّا.
٦. ألا يخاف في الله لومة لائم.
٧. أن يُكْثِرَ من قول "لا حول ولا قوة إلا بالله".

(مهم جدًا)

❖ أسئلة امتحانات سابقة على درس الأحاديث

١. كيف عظم الحديث الأول حرمة دم المسلم؟
- من خلال تأكيده على زوال الدنيا أهون عند الله من سفك دم امرئ مسلم.
٢. ما المادة المعجمية لـ (دم ، الدنيا)؟ - دم: (د. و. م) ، الدنيا: (د. ن. و).
٣. ما فضل الرباط في سبيل الله؟ - خير من الدنيا وما فيها من نعيم.
٤. ما المقصود بـ (خير من الدنيا وما عليها)؟ - أنه أنفع وأجدى وأفضل من الدنيا بما فيها من نعيم.
٥. الوزن الصرفي لـ (الدنيا)؟ - الفُعْلَى.
٦. ما المعنى الصرفي لـ (موضع)؟ - اسم مكان.
٧. ما دلالة تكرار (خير من الدنيا)؟ - تأكيداً على حقارة الدنيا عند الله.
٨. ما الشيء المشترك بين السبعة؟ - مجاهدتهم لأنفسهم ومخالفتهم للهوى.
٩. ما دلالة ذكر الإمام العادل في بداية السبعة؟ - لما له من أهمية كبيرة وأثر في الحياة.
١٠. ما الآثار الإيجابية لـ (العدل) على الفرد / المجتمع؟
١. نشر المحبة بين الناس. ٢. تقوية الروابط وزيادة التكافل. ٣. التواضع والاستقامة
١١. ما أهمية نشأة الشباب في عباد الله؟ - لأن الشباب ركيزة مهمة في المجتمع.
١٢. ما المقصود بـ (تحابا في الله)؟ أن تكون المحبة خالصة لوجه الله بعيداً عن المصالح الدنيوية.
١٣. لماذا جمع النبي ﷺ بين المنصب والجمال؟ - حتى تحميه من الآخرين بمنصبها وتغريه بجمالها.
١٤. ما دلالة التصديق بالخفاء؟ - دلالة على إخلاص النية لله والحفاظ على شعور الفقراء.
١٥. ما فضل الصدقة على صاحبها؟
١. تمحو الخطايا والذنوب. ٢. تحمي صاحبها من النار. ٣. تزكي مال صاحبها.
١٦. ما أثر الصدقة على المجتمع؟
١. نشر المحبة والتكافل. ٢. الحد من ظاهرة التسؤل. ٣. تطور المجتمع ونموه.
١٧. (عذل ، دعته ، فأخفاها ، خالئياً):
- نوع (١) من المشتقات: صفة مشبهة.
- نوع (٢) من المشتقات: صفة مشبهة.
- نوع الفاء لـ (٣): عاطفة.
- نوع الفاء لـ (٤): حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الرجاء الإعجاب بصفحة ملخصات و امتحانات / فيسبوك

١٨. ما الفائدة من زيادة الهمزة في (أخفى)؟ - التعدية.
١٩. (حتى لا تعلم شماله) ما نوع (حتى)؟ - حرف جر وتعليل.
٢٠. يبدو أن المتشدد والمتفهيق أبعد الناس عند رسول الله ﷺ؟
- لأن التشدد والتفهيق فيه تكبرٌ وغطرسةٌ واستهزاء من الناس وهذا ما حذر الله منه.
٢١. كيف يكون المرء حسناً في خلقه؟ وذلك بمعاشرة الناس بمعاشرة جميلة ويطبق ما أمره الله ويجتنب ما نهاه الله.
٢٢. كيف يكون المرء أقرب الناس منزلةً إلى رسول الله ﷺ؟ - بحسن الخلق.
٢٣. ما خطورة التشدد والترثرة على صاحبه وعلى الفرد والمجتمع؟
- على صاحبه: مضیعة للوقت. على الفرد: قسوة القلب وانعدام الثقة.
على المجتمع: التباغض والتنافر والشحنة.
٢٤. عدد الأوامر التي أمر بها رسول الله ﷺ باتباعها؟ - من الحديث الخامس (السبعة).
٢٥. ما المقصود بالمسكين؟ - هو الفقير الذي ليس لديه ما يكفيه أو يكفي عياله.
٢٦. ما الحكمة من أن ينظر الإنسان إلى من هم دونه؟ - يكسب صفة القناعة ويرضى بما قسم الله له.
٢٧. ما المقصود بصلة الرحم؟ - الإحسان إلى الأقارب بالقول والفعل وعدم مقاطعتهم.
٢٨. ما مظاهر صلة الأرحام؟
١. زيارتهم وتفقد أحوالهم. ٢. السعي في مصالحهم. ٣. زيارة مرضاهم.
٢٩. أذكر ثلاثة من الآثار الإيجابية المترتبة على صلة الأرحام؟
أ. تحقق مبدأ الترابط والتكافل الأسري.
ب. يشعر الفرد بالانتماء لنفسه وأهله.
ج. تجعل الفرد يشعر بقيمته في المجتمع.
٣٠. استخرج من الحديث الرابع:
- اسم تفضيل: أحبُّ.
- تمييز: مجلسًا.
- حرف تحقيق: قد.
٣١. ما فائدة حرف الجر (من) في قوله (من أحبكم)؟ - التبعية.
٣٢. أعرب ما تحته خط: ما المتفهيقون: - اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدّم.
٣٣. استخرج من الحديث الخامس:
- طباق إيجابي: دوني × فوقني.
- طباق سلبي: أنظر × لا أنظر.
- ترادف: حول = قوة.
٣٤. ما سبب صرف كلمة (المساكين)؟ - لأنها معرفة.
٣٥. (أسأل ، نومة ، ساجدين) هات:
- الرجاء الإعجاب بصفحة ملخصات وامتحانات على الفيسبوك
- ضد الأولي: أعطي.
- الوزن الصرفي للثالثة: فاعلين.
- المعنى الصرفي للثانية: اسم مرة.

ملخصات وامتحانات / فيسبوك